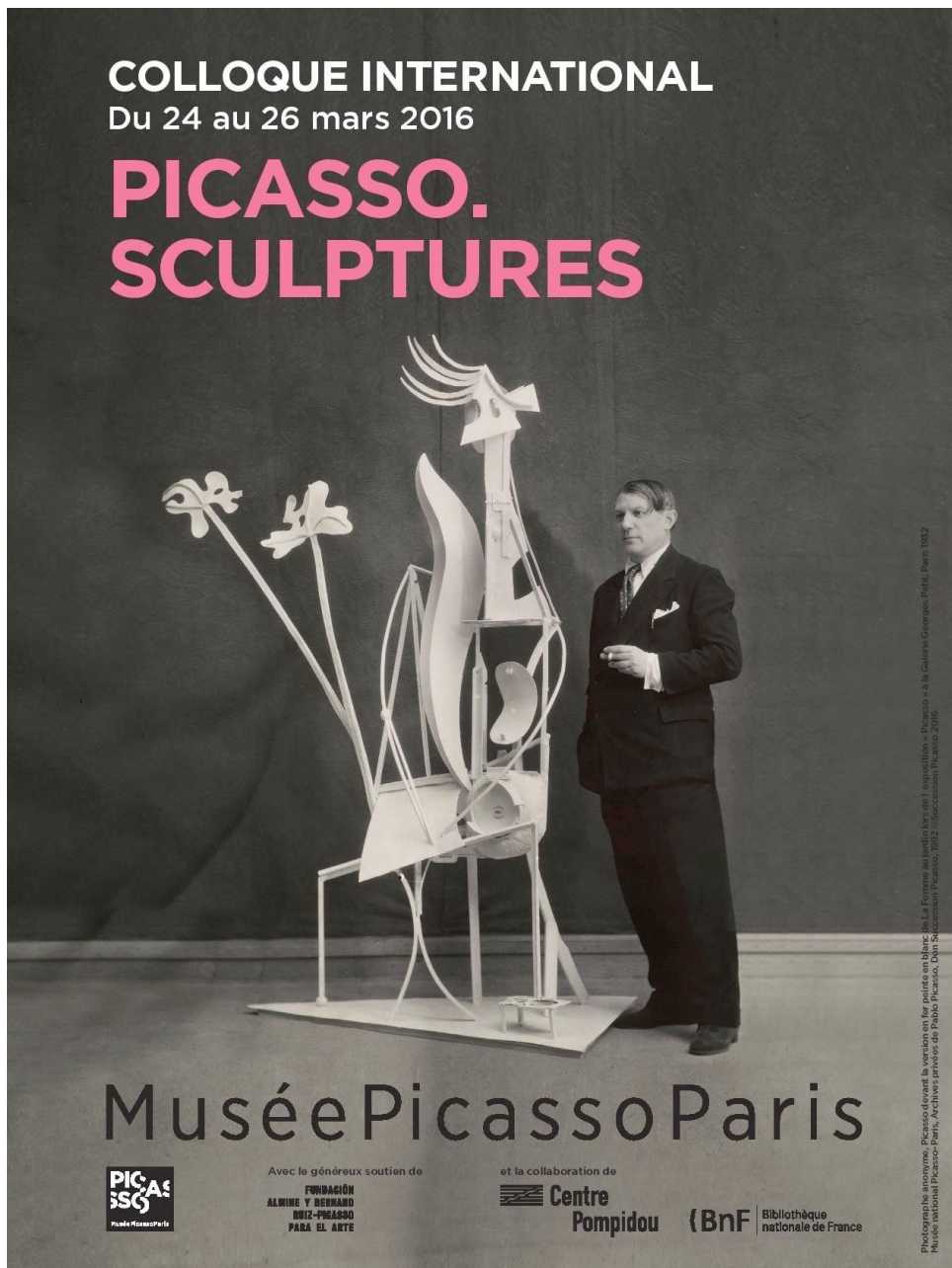


Musée national Picasso-Paris
Colloque international « Picasso. Sculptures »
24, 25 et 26 mars 2016

Sous la direction scientifique de Virginie Perdrisot, conservatrice chargée des sculptures et commissaire de l'exposition « Picasso. Sculptures » au Musée national Picasso-Paris, et Cécile Godefroy, docteur en histoire de l'art et commissaire associée.

Le colloque est organisé en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et le Centre Pompidou.



COLLOQUE INTERNATIONAL
Du 24 au 26 mars 2016

**PICASSO.
SCULPTURES**

Musée Picasso Paris

Avec le généreux soutien de
**FUNDACIÓN
ALMINE Y BERNARD
BOIZ-PICASSO
PARA EL ARTE**

et la collaboration de
**Centre
Pompidou** (BnF) Bibliothèque
nationale de France

Photographie en couleurs. Picasso devant la version en fer peinte en blanc de La Femme au jardin (vers 1911, exposition « Picasso et la Culture Générale. Paris 1992 » Musée national Picasso-Paris, Archives privées de Pablo Picasso, Don Successeurs Picasso, 1992 - Successeurs Picasso 2016

Jeudi 24 mars / Centre Pompidou
Picasso et la sculpture. Sources et influences
Petite salle, Niveau -1, 9h00-18h15

L'auditorium est équipé d'un système de traduction simultanée/The auditorium is equipped with a simultaneous translation system.

Métro : Rambuteau (ligne 11), Hôtel de Ville (lignes 1, 11), Châtelet (lignes 1, 4, 7, 11, 14)
RER : Châtelet-les Halles (lignes A, B, D)
Bus : 29, 38, 47, 75

9h00-10h00 : Accueil café

10h00 Ouverture du colloque

Laurent Le Bon, président du Musée national Picasso-Paris

Serge Lasvignes, président du Centre Pompidou

Bernard Blistène, directeur du Musée national d'art moderne

Jean-Pierre Criqui, responsable du service de la parole, Centre Pompidou

Brigitte Leal, directrice adjointe en charge des collections du Musée national d'art Moderne, conservatrice générale du patrimoine

Virginie Perdrisot, conservatrice chargée des sculptures, des peintures (1922-1937), des céramiques et de la collection personnelle de Picasso et commissaire de l'exposition « Picasso. Sculptures », Musée national Picasso-Paris

Cécile Godefroy, docteur en histoire de l'art et commissaire associée de l'exposition « Picasso. Sculptures »

Aux sources de la sculpture

10h15

Werner Spies, *historien de l'art et directeur honoraire du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris*

Conversation avec Cécile Godefroy et Virginie Perdrisot

10h40

Catherine Chevillot, *conservateur général du Patrimoine et directrice du Musée Rodin, Paris*

Picasso et Rodin

Conversation avec Cécile Godefroy et Virginie Perdrisot

11h00

Elena Pardo, *professeur, Escola de Arte e Superior de Deseño Pablo Picasso, A Coruña*

Rubén Ventureira, *journaliste et écrivain*

The Trace of A Coruña. From the Drawn Sculpture to the Sculpted Drawing

11h20

Olivier Berggruen, *historien de l'art*

Réelles présences: des éléments décoratifs des ballets Parade et Mercure considérés en tant que sculptures.

11h40 Table ronde : Le Monument à Apollinaire

Modération par Peter Read, *professeur, University of Kent*

Joseph Henry, *doctorant en histoire de l'art, CUNY Graduate Center, New York*

The Form of the Void

Carmen Giménez, *curator, Solomon R. Guggenheim Museum, New York*

Drawing in Space

Michael FitzGerald, *professeur des beaux-arts, Trinity College, Hartford*

The Monument to Apollinaire and Picasso Scholarship: Some Thoughts on the Last 40 Years

John Finlay, *docteur en histoire de l'art*

Picasso, Theatre and the Monument to Apollinaire

13h00-14h45 : Pause déjeuner (Café Beaubourg, 100 Rue Saint-Martin, 75004 Paris)

Sculptures et influences

14h45 Table ronde : Primitivisme

Modération par Emilia Philippot, *conservatrice chargée des peintures 1895-1921 et des arts graphiques, Musée national Picasso-Paris*

Maureen Murphy, *historienne de l'art, maître de conférences en art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

« L'oiseau du Bénin » et les arts d'Afrique

Audrey Norcia, *docteur en histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA-CPC*

« On n'a jamais rien fait d'aussi dépouillé. » - Les idoles archaïques de Picasso, Picasso idole d'aujourd'hui

Joshua I. Cohen, *professeur, City College, The City University of New York*

Picasso's *Guitar* (1912) and Two Ivoirian Masks

Camille Talpin, *doctorante contractuelle en histoire de l'art, Université de Bourgogne-Franche-Comté*

Sculpter par le regard : quand la vue métamorphose des objets et crée l'œuvre

Erika Martelli, *maître de conférence, Università degli Studi di Parma*

En acte et en puissance: le geste créateur entre Michel Leiris et Pablo Picasso

16h15-16h45 : Pause

16h45 Table ronde : Assemblages

Modération par Virginie Perdrisot

Ina Conzen, *directrice scientifique adjointe et conservatrice chargée des peintures et sculptures 1900-1980, Staatsgalerie Stuttgart*

Discussion between Painting and Sculpture: Picasso's "Bathers"

Ilaria Cicali, *docteur en histoire de l'art contemporain, Università degli studi di Firenze/Université de Paris Ouest Nanterre*

La jeune sculpture face à Picasso: un dialogue en esquisses

Elizabeth Cowling, *professeur, University of Edinburgh*

The Box as Sculpture

Laurence Madeline, *conservateur en chef du patrimoine, Musée d'art et d'histoire de Genève*

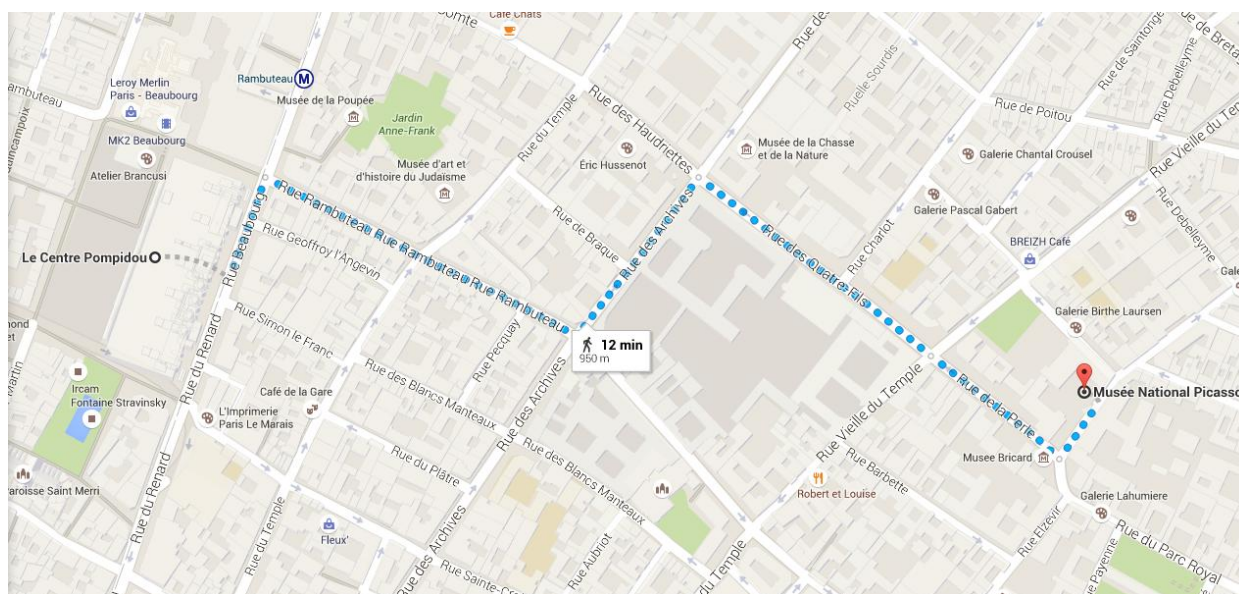
Médium et symbole. La palme dans les sculptures de Picasso

17h55

Xavier Lucchesi, *artiste*

Sculptures de Picasso sous X

19h30 : Cocktail au Musée national Picasso-Paris (5, rue de Thorigny, 75003, Paris) et visite libre des expositions « Picasso. Sculptures » et « Miquel Barceló. Sol y sombra »



Vendredi 25 mars / BnF
Processus créatifs de la sculpture
Petit auditorium, Hall est
9h00-19h00

L'auditorium est équipé d'un système de traduction simultanée/The auditorium is equipped with a simultaneous translation system.

Métro : Quai de la gare (ligne 6), Bibliothèque François-Mitterrand (ligne 14 et RER C)

Bus : Lignes 89, 62, 64, 132 et 325

9h00-9h20: Accueil café

9h20 Ouverture

Bruno Racine, président de la BnF (sous réserve)

Virginie Perdrisot, conservatrice chargée des sculptures, des peintures (1922-1937), des céramiques et de la collection personnelle de Picasso et commissaire de l'exposition « Picasso. Sculptures », Musée national Picasso-Paris

Cécile Godefroy, docteur en histoire de l'art et commissaire associée de l'exposition « Picasso. Sculptures »

Les multiples

9h30

Diana Widmaier Picasso, *historienne de l'art*

Picasso et les fondeurs

9h50

Jean Dubos, *fondeur d'art*

Les fontes posthumes réalisées par la Fonderie de Coubertin à Saint-Rémy-lès-Chevreuse

10h10

Renzo Leonardi, *professeur émérite, Università degli Studi di Trento*

Derek Pullen, *conservator and Director, SculpCons Ltd, London*

Picasso's Sculpture *Head of a Woman (Fernande)* 1909: a Collaborative Technical Study

10h30 Table ronde : Etudes des bronzes

Modération par Virginie Perdrisot

Francesca Casadio, *Andrew W. Mellon senior conservation scientist, The Art Institute of Chicago*

Elisabeth Lebon, *docteur en histoire de l'art*

Antoine Amarger, *restaurateur de sculptures*

Materials, Makers and Multiples: Technical study of Picasso's Bronze Sculptures From the Musée National Picasso-Paris

11h30

Silvia Loreti, *docteur en histoire de l'art*

Unique Multiples: the Translation of the Boisgeloup Plasters in Cement and Bronze

11h50

Hannah Yohalem, *doctoral Candidate, Department of Art and Archaeology, Princeton University*

Picasso's Defensive *Head of a Warrior*

12h10

Clare Finn, *docteur en histoire de l'art*

Picasso's casting in bronze during World War II

12h30-13h50 : Pause-déjeuner (Corso Bibliothèque, 160-162 Avenue de France, 75013 Paris)

13h50

Christine Piot, *historienne de l'art*

Les sculptures à Notre-Dame-de-Vie

14h10 Table ronde : Sculpture/Peinture

Modération par Virginie Perdrisot

Ileana Parvu, *professeur, Haute école d'art et de design-Genève*

A l'épreuve de la troisième dimension. La représentation picturale dans la sculpture de Picasso

Luise Mahler, *historienne de l'art et chercheur associée à la Leonard A. Lauder Collection, New York*

Painting Sculpture: Picasso's Polychrome Works

Christine Poggi, *professeur, University of Pennsylvania*

The Paradox of the Pictorial in Picasso's Late Sculpture

15h10

Laura Pecheur, *galeriste*

Diana Widmaier Picasso, *historienne de l'art*

Discussion autour de Joseph-Marius Tiola

15h40 Table ronde : Les sculptures en bétogravure

Modération par Cécile Godefroy

Sylvia Antoniou Nesjar, *curator et auteur*

Catherine Craft, *docteur et curator, Nasher Sculpture Center*

Picasso's *Tête de Femme* and the Betograde Sculptures

Anna Rosellini, *professeur adjointe, Università di Bologna*

Les sculptures en béton de Picasso

16h40-17h10 : Pause

Picasso et ses contemporains sculpteurs

17h10

Serena Bucalo-Mussely, *chargée de recherche et d'exposition, Fondation Alberto et Annette Giacometti*

Picasso/Giacometti : dialogues artistiques

17h30 Table ronde : Picasso et Boccioni

Modération par Cécile Godefroy

Rosalind McKever, *docteur en histoire de l'art, Metropolitan Museum of Art*

Objects of Experimentation: Boccioni and Picasso

Maria Elena Versari, *docteur en histoire de l'art et professeur invité, Carnegie Mellon University*

Picasso/Boccioni in Perspective

18h10-19h00 : Visite de l'exposition « Miquel Barceló. Sol y sombra »

19h30 : Cocktail organisé par les Cahiers d'art (14, rue du Dragon, 75006, Paris)

Métro

Ligne 4 (Saint Germain des Près)

Samedi 26 mars / Musée Picasso
Réception de l'œuvre sculptée de Picasso
Auditorium, Sous-sol, 9h00-13h30

L'auditorium est équipé d'un système de traduction simultanée/The auditorium is equipped with a simultaneous translation system.

Métro

Saint-Paul (ligne 1), Saint-Sébastien-Froissart ou Chemin Vert (ligne 8)

Bus : lignes 20, 29, 65, 75, 69, 96

8h50 Ouverture

Virginie Perdrisot, conservatrice chargée des sculptures, des peintures (1922-1937), des céramiques et de la collection personnelle de Picasso et commissaire de l'exposition « Picasso. Sculptures », Musée national Picasso-Paris

Cécile Godefroy, docteur en histoire de l'art et commissaire associée de l'exposition « Picasso. Sculptures »

9h00

Brigitte Leal, *directrice adjointe en charge des collections du Musée national d'art Moderne, conservatrice générale du patrimoine*

1966-1979 : La grande révélation de l'œuvre sculptée de Picasso

9h20 Table ronde : La sculpture de Picasso et la photographie

Modération par *Violette Andrès, chargée du fonds photographique, Musée national Picasso-Paris* et *Cécile Godefroy*

Ulrike Blumenthal, *magister artium*

Documentation créatrice. L'œuvre sculptée de Picasso dans les photographies de Brassai

Alma Mikulinsky, *docteur en histoire de l'art*

Haptic Visuality in "Les Sculptures de Picasso"

10h00

Malgorzata Dąbrowska, *docteur en histoire de l'art*

Dialogue avec Picasso-la sculpture cubiste en Pologne

10h20

Catherine Zappia, *professeur émérite, Università degli Studi di Perugia*

Expositions et littérature : L'Italie et la sculpture de Picasso après la Seconde Guerre mondiale

10h40

Pepe Karmel, *associate professor, Department of Art History, New York University*

La matérialité du signe

11h00

Alain Kirili, *sculpteur*

Picasso Sculpteur : un secret du XX^e siècle

Conversation avec Cécile Godefroy et Virginie Perdrisot

11h20-12h10 Pause-café

12h10

Emilie Bouvard, *conservatrice chargée de la recherche, de l'art contemporain et des peintures (1938-1973), Musée national Picasso-Paris*

Louise Bourgeois et Pablo Picasso, l'art et le fétiche

12h30

Bénédicte Ramade, *docteur en Sciences de l'art, Université de Montréal*

Le motif Picasso

12h50

Bettina Bauerfeind, *docteur en histoire de l'art, Université de Paris-Sorbonne*

Des monuments « en rien » : la postérité de la sculpture de Picasso dans l'espace public

13h10

Jean-Christophe Norman, *artiste performer*

Conversation avec Emilie Bouvard

13h30 Clôture du colloque « Picasso. Sculptures »